

Annexes documentaires pour le livret d'accompagnement destiné à la classe de seconde

Ressources pour mener la séance spécifique n° 1

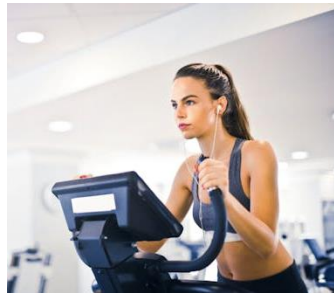
Comprendre que l'image que l'on a de soi est influencée par de multiples facteurs

Document 1 – banque d'images la comparaison des images de femmes et d'hommes pour comprendre que l'image de soi subit des influences culturelles et sociales (temps 1)

Images actuelles/culture occidentale

Source : Pexels (banques images gratuites et libres).





Images passées ou d'autres cultures

Image 1 – *Vénus de Willendorf*, paléolithique. Domaine public accessible à [ce lien](#).



Image 2 – *Venus de Milo*, Grèce antique *Vénus de Willendorf*, paléolithique. Domaine public accessible à [ce lien](#).



Image 3 – *Naissance de Vénus* (1485), Botticelli. Domaine public accessible à [ce lien](#).



Image 4 – *Vénus* (2000), Botero. Domaine privé.

Image 5 – *David* (1501), Michel Ange. Domaine public. Accessible à [ce lien](#).



Image 6 – *Louis XIV* (1654), Juste Egmont. Accessible à [ce lien](#).



Image 7 – *statue Prisonnier maya* (-500 av. J.-C). Domaine privé.

Image 8 – *Les enfants de Harbert de Montmor* (1649), Philippe de Champaigne. Domaine privé, accessible à [ce lien](#).



Image 9 – *Femme Mursis avec son bébé*, Éthiopie – © Bernard Gagnon 2012. Accessible à [ce lien](#).

Image 10 – *Qin Shi Huang*, Chine -200 av. J.-C. Domaine privé, accessible à [ce lien](#).

Image 11 – *Femme padaung*, Thaïlande – © Steve Evans. Accessible à [ce lien](#).



Image 12 – statue *Prisonnier maya* (-500 av. J.-C). Domaine privé.

Image 13 – *Homme de Vitruve* (1492), Leonard de Vinci, Milan. Accessible à [ce lien](#).

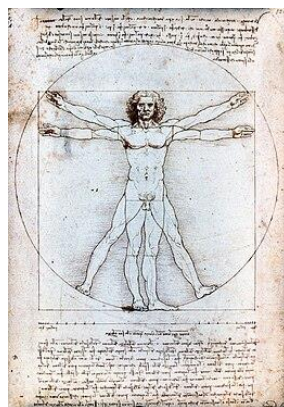
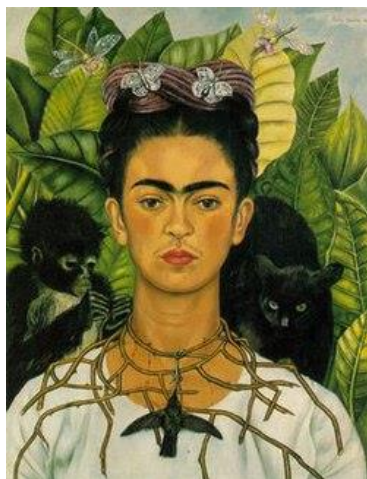


Image 14 – *Homme Massai* (2005), Kenya. Accessible à [ce lien](#).



Image 15 – *Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird*, Frida Kahlo (1940). Domaine privé, accessible à ce [lien](#)



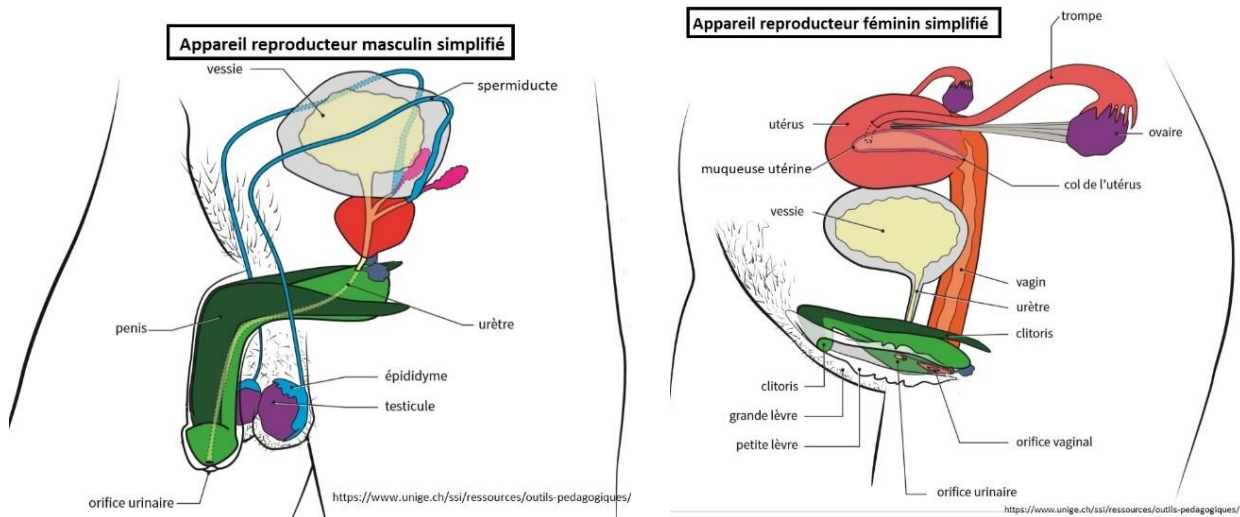
Document 2 – logo femme/homme pour le temps 3.

Source : wikipedia.org



Document 3 – morpho-anatomie des appareils uro-génitaux des pôles mâle et femelle.

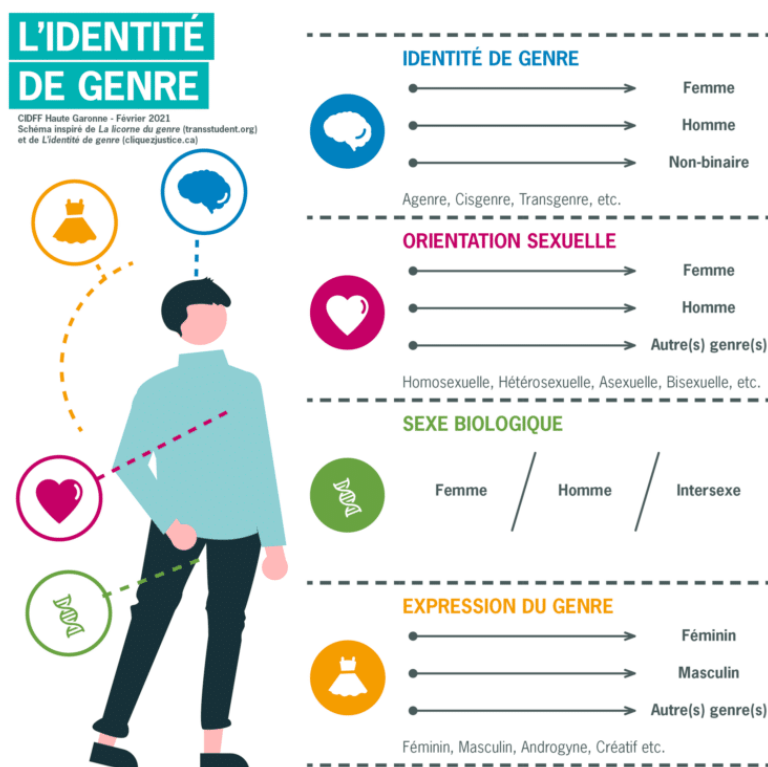
Source : [Université de Genève](https://www.unige.ch/ssi/)



Schemas © 2019 R. Dewaele (Bioscope, Unige), J. Abdulcadir (HUG), C. Brockmann (Bioscope, Unige), O. Fillod, S. Valera-Kummer (DIP), www.unige.ch/ssi

Document 4 – « Bonhomme » du genre.

Source : [Centre d'information sur les droits des femmes et des familles.](https://www.clicquejustice.ca/)



Ressources pour mener la séance complémentaire à la séance spécifique n° 1

Quiz

Q1 – La consultation gynécologique est-elle réservée aux filles ?

- A) Oui
- B) Non

Q2 – Pourquoi est-il important de faire une consultation gynécologique ou andrologique ?

- A) Pour commencer une sexualité active
- B) Pour avoir des conseils pour son premier rapport sexuel
- C) Pour s'assurer de sa bonne santé sexuelle
- D) Pour poser des questions sur la sexualité
- E) Pour avoir des conseils pour le choix de sa contraception
- F) Pour avoir des conseils sur son hygiène intime

Q3. – Quel est l'âge recommandé pour la première consultation gynécologique ?

- A) 15 ans
- B) 18 ans
- C) Il n'y a pas d'âge spécifique

Q4A – Est-il possible de consulter un gynécologue ou un andrologue lorsque l'on est mineur(e) ?

- A) Oui
- B) Non

Q4B – Les consultations auprès d’une sage-femme sont-elles réservées aux femmes enceintes ?

- A) Oui
- B) Non

Q4C – Si l’on est mineur(e), doit-on avoir l’autorisation des responsables légaux ?

- A) Oui
- B) Non

Q4D – Si l’on est mineur(e), le contenu de la consultation sera-t-il dévoilé aux responsables légaux ?

- A) Oui
- B) Non

Q5 – Lors d’un examen gynécologique, l’examen physique est-il obligatoire ?

- A) Oui
- B) Non

Q6 – Pour avoir une bonne hygiène intime, il faut :

- A) Se laver le gland ou la vulve avec n’importe quel savon au moins 2 fois par jour
- B) Se laver le gland ou la vulve avec un savon adapté une fois par jour
- C) Se laver le gland ou la vulve avec un savon adapté 2 fois par jour

Q7 – Pour quelles raisons consulter en urgence un gynécologue ou un andrologue ?

- A) Des règles anormales (douleur, durée, abondance, odeur, etc.)
- B) Une odeur intime anormale
- C) Des démangeaisons au niveau des parties génitales
- D) Des rougeurs ou des boutons au niveau des parties génitales
- E) Une grosseur au niveau des seins ou des parties génitales

Q8 – L’endométriose est une maladie qui :

- A) atteint les filles pubères
- B) entraîne des douleurs chroniques très importantes
- C) peut entraîner une stérilité

Q9 – Une mycose sur la vulve ou le gland peut être due à :

- A) Un manque d’hygiène
- B) Un rapport sexuel non protégé
- C) Un déséquilibre de la flore intime suite à une prise d’antibiotique

Q10 – Pour éviter les infections sexuellement transmissibles (IST) il faut :

- A) Se laver le sexe après le rapport sexuel
- B) Utiliser une pilule contraceptive avant le rapport sexuel
- C) Utiliser un préservatif pendant le rapport sexuel

Q11 – Il existe des vaccins pour se protéger de certaines IST ?

- A) Oui
- B) Non

Exemples de situations fictives

Situation 1	Que faire suite à un rapport sexuel non protégé avec son ou sa partenaire habituel/habituelle (résultats négatifs au dépistage des IST) ?
Situation 2	Que faire suite à un rapport sexuel non protégé avec un ou une partenaire non habituel/habituelle (dépistage IST non fait) ?
Situation 3	Que faire en cas de douleurs chroniques et fortes pendant les règles ?

Situation 4	Que faire en cas d'odeur anormale de la vulve ?
Situation 5	Que faire si un bouton apparait sur le gland ?
Situation 6	Que faire en cas de démangeaisons de la vulve et/ou du gland ?

Ressources pour mener la séance spécifique n° 2

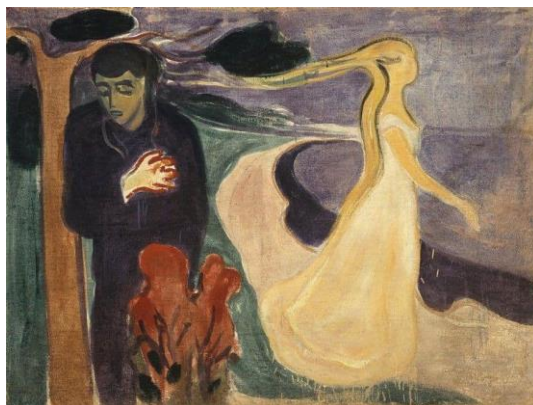
Reconnaître les émotions et les sentiments dans les relations et s'y épanouir

Ressource 1 – œuvres iconographiques (temps 1)

Émile Friant, *Les Amoureux*, 1888 – Nancy. Domaine public. Accessible à [ce lien](#).



Edvard Munch, *Séparation*, 1896 – Oslo, Musée Munch. Domaine public. Accessible à [ce lien](#).



Toulouse-Lautrec, *Au lit, Le baiser*, 1892. Domaine public. Accessible à [ce lien](#).



Louis-Léopold Boilly, *Deux jeunes femmes s'embrassant*, 1790. Domaine public. Accessible à [ce lien](#).



Rinaldo and Armida (1771), de Angelica Kauffmann (1741 – 1807). Domaine public. Accessible à [ce lien](#).



Ressource 2 – éléments d'analyse des extraits de trois films

Dans l'extrait du film [Le fabuleux destin d'Amélie Poulain](#) de Jean-Pierre Jeunet (2001), la protagoniste aperçoit Nino à la gare et engage un jeu de regards furtifs empreint de mystère et de séduction, dans les années 80. Portée par une mise en scène poétique et une musique envoûtante, le cœur d'Amélie s'emballe lorsqu'elle aperçoit Nino, incarnant l'émotion brute de la rencontre amoureuse. Ce battement précipité traduit son trouble, mélange de désir et d'hésitation, dans une atmosphère où le temps paraît suspendu.

Dans l'extrait de [Barry Lyndon](#) de Stanley Kubrick (1975), la rencontre entre les deux personnages lors d'une partie de cartes, au XVIII^e siècle, repose sur un jeu subtil de regards et de gestes mesurés dans une ambiance aristocratique feutrée. La musique mélancolique et la lumière tamisée renforcent la tension dans une atmosphère empreinte d'élégance et de retenue où l'implicite occupe une place centrale.

Dans l'extrait de [L'amour ouf](#), de Gilles Lellouche (2024), la rencontre se fait à l'âge de l'adolescence entre Jackie et Clotaire, dans les années 80. Clotaire adopte une approche directe et explicite en proposant à Jackie de passer du temps avec lui. Jackie exprime une certaine réticence dans un premier temps à l'idée de passer du temps avec Clotaire tout en montrant des signes d'attirance. Cette rencontre met en lumière des tensions qui émergent lors de l'interaction entre les deux personnages.

Point de vigilance : un regard critique est nécessaire, puisque cet extrait pourrait véhiculer l'idée selon laquelle parfois les filles et les femmes diraient « non » alors qu'elles veulent dire « oui ». Clotaire se montre particulièrement insistant, face à Jackie qui exprime clairement son refus dès le départ. Les « signes d'attirance » de Jackie ne sont pas vraiment apparents dans l'extrait.

Ressource 3 – extraits de *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (éd. Solitaires intempestifs, 2012).

Pièce créée en 2011 et jouée pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2011. Extraits des pages 28 et 62.

STAN

je n'ai plus de désir pour toi

je ne peux pas le dire autrement

je te regarde et je n'ai plus de désir

ta peau ces attaches ces doigts cette bouche ces yeux tes seins ton ventre où ok je me suis installé oui c'est vrai où j'avais élu domicile où je disais ici c'est chez moi moi j'habite ici

tes manières d'oiseau

tes gestes

ta voix ce son incroyable où vivait l'incrédulité la surprise devant les choses

le doute l'analyse pertinente immédiate qui faisait dire elle a raison

ton jugement drôle sur notre travail

ta vision acide en tout temps lieu

tout cela cette secte aujourd'hui j'en sors

j'en sors

l'amour est une secte

soudain le monde s'ouvre et ce soudain c'est aujourd'hui

ce n'est pas drôle

ce n'est pas marrant

c'est déclaré

c'est sans doute dégueulasse

c'est dégueulasse

on ne devrait pas en être fier

je n'en suis pas fier

mais tu ne me fais plus rien Audrey

vois tu je te regarde et je ne ressens plus rien

je vois tes larmes couler et cela ne me fait rien

en un autre temps je me serais précipité contre toi je t'aurais saisie

j'aurais saisi taille et bouche

*et je t'aurais serrée le monde était simple et ta douleur dans ta poitrine un coup de hache dans la mienne
mais aujourd'hui ce spectacle notre spectacle mon corps le refuse*

rien ne bouge

je reste en place

je ne vole pas à ton secours

quelque chose s'est envolé emportant avec lui le léger de toi et moi

me laissant le lourd des pains de plomb dans mon corps qui disent »

[...]

AUDREY

*je t'aime comme jamais une fiction je veux un enfant une fiction je veux encore un enfant et aussi je veux
encore encore un enfant une fiction un mausolée une prison une vie épouvantable ?*

ça c'est une vie épouvantable, Stan ?

lève la tête

lève la tête et regarde-moi

une fiction détestable ?

ça c'était notre vie ?

pauvre connard

comme je te plains

comme tu n'as rien compris rien

*mais d'accord d'accord tu as parlé tu as tellement parlé et rien de ce que tu auras dit ici n'est rédimable non
rien ne sera rédimable tu as raison ce qui suit va être pauvre violent petit et laid car tes mots le furent ici*

*le nouvel ADN oui va produire des monstres des échanges d'enfants sur des aires d'autoroute des week-ends
sur le mode rat crevé de chagrin des semaines où l'horizon est mort des meetings avec des porte-voix dans
des zones neutres déposez d'abord la came non déposez d'abord le cash et les enfants au milieu qui hurlent
sous les balles bravo Stan bravo elle est jolie ta nouvelle histoire*

il est super ton nouveau scénario

on va s'éclater

ça va être top

*oui on va faire des étincelles dans le registre malheur chagrin désespoir on va tous se mettre à la
décroissance ça va être génial on va tous se mettre à la décroissance de la joie de l'entrain des perspectives
enchantées.*

Ressource 4 – dialogue fictif de rupture entre deux personnes : O. et A.

O : « Je ne veux plus de toi. Tu me colles trop. Je n'en peux plus. Tu m'empêches de vivre. »

A : « S'il te plaît... Je peux m'améliorer, dis-moi ce que tu veux. Je trouve qu'on est bien ensemble »

O : « Bien !? Tu plaisantes. J'ai honte d'être avec toi. Regarde-toi, tu ne ressembles à rien, tu n'es même pas capable de faire un truc, sans moi. C'est pathétique ! Je me demande comment j'ai fait pour être avec toi ! »

A : « Arrête. Tu me fais mal. Je t'aime, et je sais que tu m'aimes aussi. Nous pouvons surmonter nos difficultés. »

O : « Je ne t'aime plus, je suis désolé, mais c'est fini. Tu ne me fais plus rien. Tu es juste une partie de mon passé que je veux oublier au plus vite. »

A : « Oh, s'il te plaît, ne dis pas ça. Tu es en colère, je sais que tu ne penses pas ce que tu dis. »